



Jégou F., 2018. **Bibliothèque, c'est féminin ou masculin ?**, Design des Politiques Publiques Niveau Master 1, Bruxelles, La Cambre

Ce booklet se base sur un article présentant la collaboration des Masters 1 en design industriel, architecture d'intérieure et design textile dans le cadre du cours Ecodesign et développement durable (professeur François Jégou) à l'ENSAV, La Cambre, Ecole Nationale Supérieure d'Art Visuels Bruxelles avec la Cellule d'Appui en Genre et le Service Publique de lecture de la Fédération Wallonie Bruxelles. Oct 2017 - Mai 2018.

Les noms des étudiants ayant pris part au cours n'apparaissent pas ici conformément au Règlement Général Européen sur la Protection des Données. Pour plus d'information, veuillez contacter la direction de l'ENSAV La Cambre :
direction@lacambre.be, www.lacambre.be

BIBLIOTHÈQUE, C'EST FÉMININ OU MASCULIN ?

Et si les livres d'une bibliothèque étaient classés par la couleur de leurs couvertures, est-ce que l'on réduirait les effets de classifications trop genrées ? Ou alors si les lectureuses abonnées étaient incitées à traquer les stéréotypes de genre dans les livres qu'ils/elles empruntent, est-ce que cela pourrait générer une exposition didactique ? En d'autres termes, comment peut-on repenser les bibliothèques publiques pour qu'elles réduisent, en tous cas qu'elles n'accentuent pas les inégalités femmes-hommes ? C'est le sujet travaillé cette année autour du design des politiques publiques avec les étudiants en première Master Design industriel, Architecture d'intérieur et Textile de l'école de La Cambre.

Mais avant de développer plus avant la question, reprenons la genèse à multi-niveaux du projet...

PROJETS GENRE...

La Fédération Wallonie Bruxelles s'est dotée d'une « politique d'intégration de la dimension de genre pour l'ensemble des politiques de la FWB » dont l'objet est de passer au crible d'un « Test genre » toute nouvelle politique publique avant qu'elle ne soit approuvée : est-ce que cette nouvelle mesure respecte les principes de l'égalité entre les hommes et les femmes ? Ou au contraire comporte-t-elle des biais qui risqueraient d'aggraver les déséquilibres ?

Au-delà des aspects strictement légaux, induit-elle des nouveaux produits et services qui favoriseront le vivre ensemble, la synergie, la connivence et in fine l'attention constructive entre les hommes et les femmes ?



TEST GENRE

L'approche intégrée de la dimension de genre consiste en « la (ré)organisation, l'amélioration, l'évolution et l'évaluation des processus de prise de décision aux fins d'incorporer la perspective de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines et à tous les niveaux, par les acteurs généralement impliqués dans la mise en place des politiques»

Projets de notes d'orientation, de décret, d'arrêtés à portée réglementaire, de circulaires, de conventions, etc. doivent être désormais soumis à un Test genre, préalablement à leur inscription à l'ordre du jour d'un Gouvernement.

Ce Test genre se présente sous la forme d'un questionnaire en 3 parties :

- _ L'identification de la situation respective des femmes et des hommes dans la matière concernée, en ayant recours à des statistiques ventilées par sexe ;
- _ L'évaluation de l'impact du projet sur l'égalité des femmes et des hommes ;
- _ L'identification de mesures compensatoires à proposer en cas d'impact négatif sur l'égalité des femmes et des hommes.

Le Test genre représente une avancée notable sur le terrain des inégalités femmes-hommes si tant est qu'il soit abordé de manière créative comme l'occasion de réinterroger nos politiques publiques sous l'angle du genre et d'y apporter des innovations structurelles au-delà de simples mesures compensatoires. En cela le Test genre est un beau sujet pour les étudiants de La Cambre pour s'essayer sur le terrain du design des politiques publiques...

◀ Les étudiants en Master 1 Design industriel, Architecture d'intérieure et Design textile durant le cours "Ecodesign et Développement Durable" présentent leurs idées en lien avec les questions de genre et les bibliothèques.



RÉSEAU PUBLIC DE LA LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES

Un beau sujet mais un sujet ardu qui demande un projet d'application plus tangible et pas trop loin de la zone de confort des étudiants. C'est là qu'entre en jeu le thème des bibliothèques en collaboration informelle d'une part avec la Direction de l'Égalité des Chances de la Fédération Wallonie Bruxelles chargé de mettre en pratique le Test genre et d'autre part avec le Réseau public de la lecture et des bibliothèques publiques de la FWB ayant récemment réalisé un Test genre dans le cadre de la réforme d'un de ses décrets.

Deux niveaux de questions sont visés :
Si l'on prend comme terrain d'expérimentation les bibliothèques, peut-on réinterroger ce service public et les politiques qui le gouvernent et apporter des idées nouvelles en terme d'égalité femmes-hommes ?
Partant de cette expérimentation centrée sur les bibliothèques, peut-on tirer des enseignements pour le Test Genre et nourrir, inspirer la recherche de mesures compensatoires par un processus de design créatif et centré sur les usages ?

◀ Des agents de la Cellule d'Appuis en Genre de la Fédération Wallonie Bruxelles prennent part au cours de Design des Politiques Publiques à l'ENSAV La Cambre.



IMMERSIONS EN BIBLIOTHÈQUES

Concrètement, le projet d'application s'articule en 2 étapes :

- Observation dans une bibliothèque, rencontre avec des agents bibliothécaires et quelques usagers de manière simple et légère, en leur posant des questions, en leur soumettant des cartes-à-réactions préalablement préparées en cours ;
- Co-crédation de scénarios entre les étudiants et agents de la Fédération Wallonie-Bruxelles participant au projet pour stimuler l'innovation dans les bibliothèques publiques sous l'angle du genre et le cas échéant en tirer des enseignements pour le Test genre.

Avec l'aide du Réseau public de la lecture et des bibliothèques de la FWB trois visites sont organisées à la grande bibliothèque des Chiroux à Liège, à celle de Braine-L'Alleud de taille moyenne et au BD-bus une initiative de la Province de Namur qui propose, aux adultes et à la jeunesse, uniquement des bandes dessinées et des mangas et fait halte en priorité devant les bibliothèques locales pendant une de leurs plages d'ouverture.

Quelques réactions en vrac rapportées de ces visites terrain et de cette moisson d'entretiens : "l'entrée est majestueuse mais dès qu'on passe où il y a les livres c'est pas très engageant" ; "une bibliothèque c'est un peu le seul service où les usagers sont accueillis dans l'arrière boutique et déambulent dans le stock !".

Coté genre, exit les bacs roses avec les livres pour les petites filles et bleu pour les petits garçons mais certains rayons de part la classification thématique restent très genrés de fait :

◀ **BDbus, une bibliothèque mobile mise en place par la Province de Namur présentant des BD et des mangas.**

◀ **Les bibliothèques sont le seul service publique où les utilisateurs sont accueillis dans le stock.**





cuisine et couture en face de maçonnerie et mécanique dans le secteur vie pratique ! Et si l'on s'amuse à dénombrer les personnages féminins et masculins sur les couvertures d'un échantillon de livres jeunesse les plus empruntés on est pas surpris de voir beaucoup plus d'héros que d'héroïnes sans parler de si ce sont des princesses ou des chevaliers...

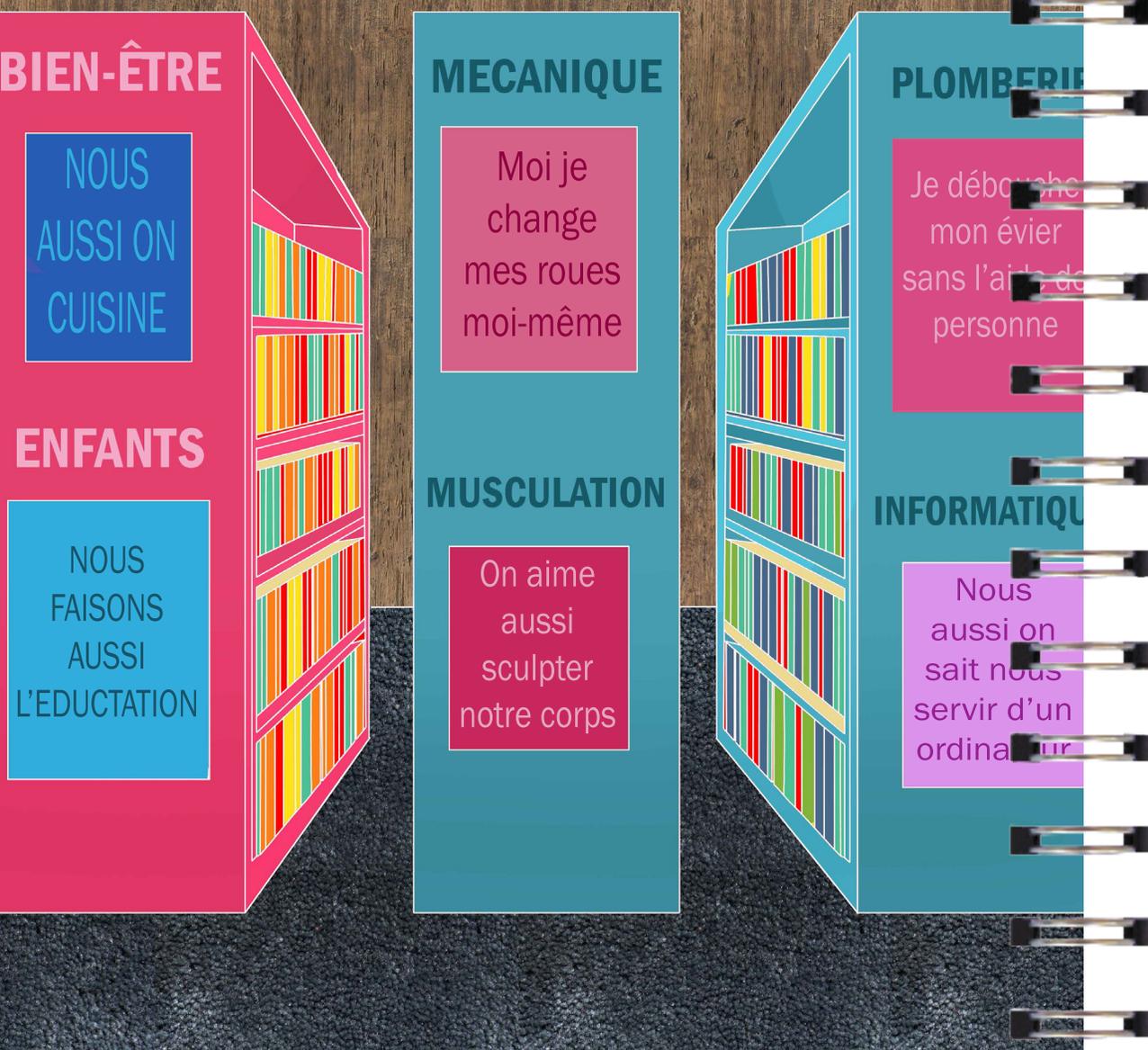
Qu'en est-il des statistiques de fréquentation : plus ou moins équilibrées dans les tranches d'âge les plus jeunes elles accusent un important déséquilibre en faveur des femmes au tournant de la fin des études. Les goûts divergent bien sûr : les lectrices préfèrent les romans et les rares lecteurs cherchent plutôt des bandes dessinées (d'où d'ailleurs une des motivations du BD-bus qui vient compléter les collections des bibliothèques et tenter d'attirer plus d'hommes).



Le personnel des bibliothèques est aussi très fortement féminin. En revanche on déplore une surreprésentation des hommes auteurs et peu d'attention de la plupart des éditeurs pour promouvoir les auteures. Pas encore non plus de formation ou sensibilisation du personnel aux questions de genre.

On remarque parfois des contradictions entre l'attention déclarée de la bibliothèque à respecter l'équilibre femmes-hommes et une sélection de livres mis en avant sur une table où l'on dénombre trois fois plus d'auteurs que d'auteures. En somme dans la bibliothèque comme ailleurs, les inégalités sont patentes mais peu semblent s'en rendre compte et s'y atteler sérieusement. Pourtant en tant que 3ème lieu de culture en terme de fréquentation, les bibliothèques et par leur intermédiaire le goût à la lecture sont des vecteurs puissants de formation de la pensée et donc de lutte contre les stéréotypes.

◀ Les présentoirs de lecture sélectionnés et les livres présents dans les rayons révèlent parfois un déséquilibre très important en défaveur des auteures femmes.



▲
Exemple de scénario proposé par les étudiants : Expo Genre
 Accentuer les stéréotypes en mettant en rose les rayons féminins, et en bleu les rayons masculins. Sur le principe de Fluxus des pancartes contredisent les stéréotypes, les femmes savent changer une roue, les hommes font la cuisine. Le but est d'amener une réflexion de la part du public sur la question de genre.

RAPPORT D'ÉTONNEMENT GENRE

Forts de cette immersion, l'objectif de la seconde phase du projet d'application est de générer ensemble, étudiants et agents, ce que l'on pourrait appeler un "Rapport d'Étonnement Genre" qui comporte une série de "Scenarios créatifs autour des questions de genre".

Sept thèmes émergent des ces interactions :

Expo Genre

La bibliothèque organise des événements / expo / présentations pointant les questions de genre dans le monde des livres (ex. sélections de livres sexistes ; l'image du corps des femmes/des hommes à travers les époques ; les stéréotypes induits par les bibliothèques malgré elles ; etc.)

Kit Pédagogiques

La bibliothèque propose des ateliers/exercices pour faire prendre conscience aux enfants/ados des inégalités femmes-hommes véhiculées au travers des livres (contenus ; auteur.e.s ; rôle des femmes/des hommes dans les récits ; choix éditoriaux ; choix des collections ; etc.)

Aménager le Débat

La bibliothèque est un outil puissant de questionnement mais paradoxalement on ne peut y débattre parce qu'on y impose le silence. Comment peut-on penser une bibliothèque aménagée pour l'échange d'idées, le débat en particulier sur les questions d'égalité femmes-hommes ?

Bibliothèque Inversée

La bibliothèque est un des seuls lieux publics où les usagers déambulent dans le stock (rayonnage de livres présentés sur la tranche peu attractifs ; classification par toujours facile à utiliser ; etc.). Peut-on imaginer une bibliothèque plus avenante, engageante et où les femmes comme les hommes se sentent bien ?

Il était une fois...



qui rencontrèrent...



devant leur...



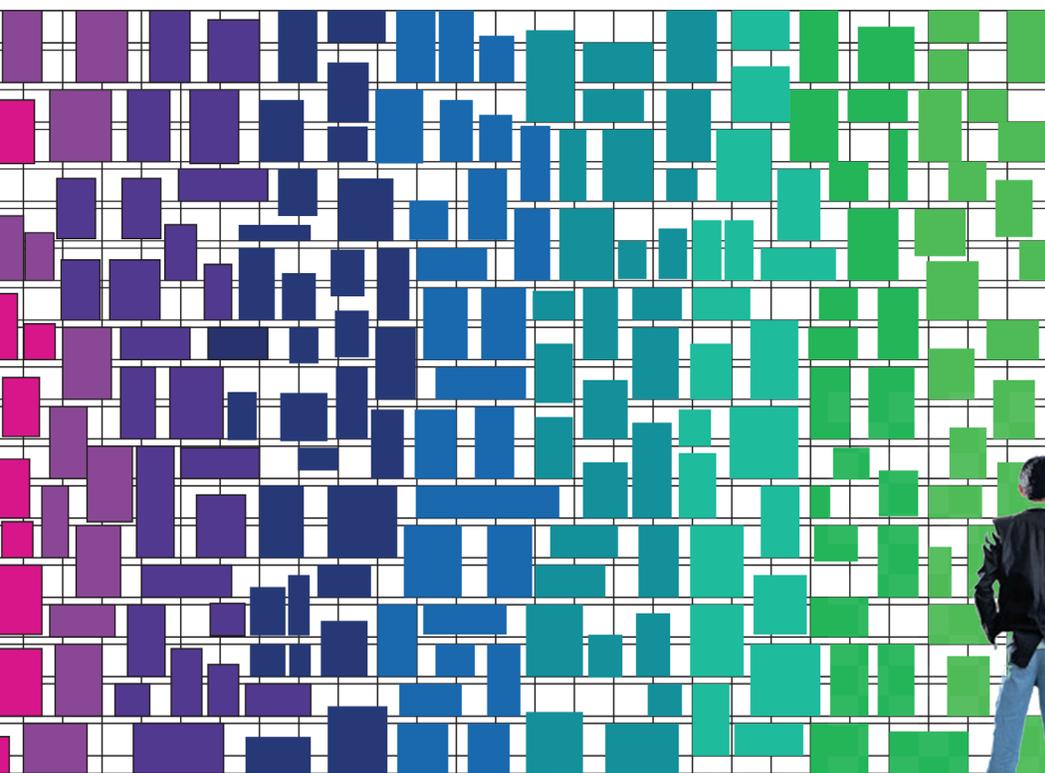
...joue de la musique



ça fait peut à...



...le console.



Nouveau Classement

Le classement était très important pour retrouver les livres dans les rayons. A l'heure du numérique d'autres solutions sont disponibles. Peut-on alors penser à d'autres organisations des livres par exemple mélangeant les typologies plus plébiscitées par les femmes/les hommes ?

Bibliothèque 4.0

Comment sera la bibliothèque dans une société numérique, multimédia, connectée, etc. (quels rôles, usages ?) et comment cette nouvelle bibliothèque peut contribuer à plus d'égalité entre les femmes et les hommes ?

Sensibilisation Formation

Le personnel des bibliothèques assure une mission d'éducation publique informelle. Il doit donc entre autre être attentif aux questions de genre. Quels actions de sensibilisation/formation originale pourrait-on imaginer pour engager les agents à plus d'attention au quotidien ?

ET QU'EST CE QUE L'ON RETIRE POUR LE TEST GENRE ?

Tant pour le Réseau public de la lecture et des bibliothèques publiques que pour la Direction de l'Egalité des Chances de la FWB les résultats sont probants. Mais même si cette expérimentation ne porte que sur une dizaine d'heures et une quinzaine d'étudiants, il n'est malheureusement pas

- ◀ Exemple de scénario proposé par les étudiants : Kit Pédagogiques
La bibliothèque propose des ateliers/exercices pour faire prendre conscience aux enfants/ados des inégalités femmes-hommes véhiculées au travers des livres (contenus ; auteur.e.s ; rôle des femmes/des hommes dans les récits ; choix éditoriaux ; choix des collections ; etc.)
- ◀ Exemple de scénario proposé par les étudiants : Classement « colors »
Ce nouveau classement classerait les livres non plus par système alphabétique, par genre, ou par auteur mais par couleur ! Tous les styles seraient mélangés. Il n'y aurait donc plus de préjugés concernant le genre et le sexe de l'auteur. Seul un court résumé serait inscrit au dos. On choisirait alors le livre « à l'aveugle ».



envisageable de pouvoir consacrer une telle force de frappe d'investigation terrain et de créativité pour tous les Tests genre que la FWB doit opérer.

On retient cependant les sessions de travail entre agents et designers et plus particulièrement les cercles de discussion organisés pendant l'expo finale des travaux entre membres du Service de la Lecture publique, de la Direction de l'Égalité des Chances et étudiants :

au-delà d'un travail approfondi d'enquête et de projet, ces cercles de discussion se sont montrés très efficaces pour en très peu de temps poser des questions, faire un pas de côté, générer des idées et avoir une valeur de "remue-méninges". Les idées sont fraîches, parfois décadantes, de temps en temps irréalistes mais aussi pour certaines tout à fait atteignables et parfaitement actionnables pour la FWB ou pour les bibliothèques elles-mêmes.

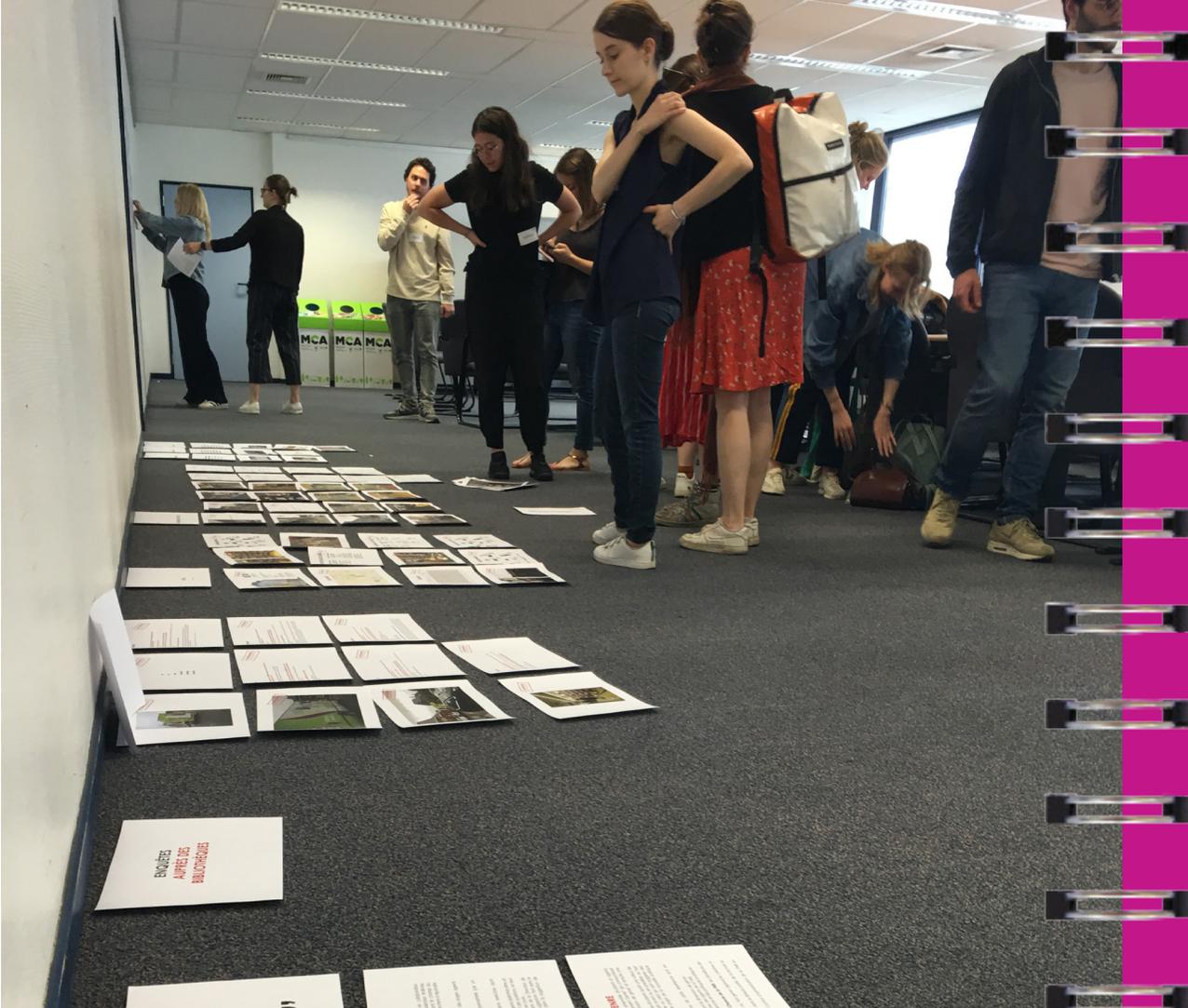
Que ce soit une action incitative pour engager la co-élaboration entre usagers et agents des bibliothèques et partant des lectures mettre en avant les stéréotypes de genre dans une expo ou l'organisation d'apéro-débats ou d'animations pédagogiques revisitant les collections avec un regard critique ou encore le réaménagement d'une partie du mobilier pour faire plus de place aux présentations thématiques et moins au stock...

Ces cercles seraient établis avant ou en parallèle au Test genre et serviraient à nourrir/stimuler/challenger celle ou celui qui doit suggérer des mesures compensatoires, voire aider à enrichir le projet de la nouvelle politique publique.



◀ Exemple de scénario proposé par les étudiants :
Expo Genre - "Expo de l'absurde"
Présenter des livres qui véhiculent des stéréotypes pour dénoncer les absurdités de genre. La scénographie doit être travaillée pour mettre en lumière le caractère ironique de l'exposition.

◀ Exemple de scénario proposé par les étudiants : Bibliothèque Inversée
Une bibliothèque plus ludique où les livres ont plus de place parce qu'ils sont cloisons, tables, parois... Les thèmes mis en avant par la bibliothèque comme les questions de genre sont plus visibles.



QU'EST CE QUI SEMBLE ACTIONNABLE ET COMMENT LE METTRE EN ŒUVRE?

Les projets présentés aux membres du Service de la Lecture publique étaient séduisants, enthousiasmants même ! Certains, malheureusement, semblaient irréalisables ou trop coûteux.

D'autres, par contre, sont parfaitement réalisables et méritent d'être creusés, tels que :

- _ l'élaboration d'une exposition « de l'absurde » à laquelle les usagers pourraient participer ;
- _ la mise en place de kits pédagogiques pour les enfants et adolescents ;
- _ l'intégration d'une formation « genre » dans le calendrier des formations proposé semestriellement aux opérateurs de Lecture publique ;
- _ l'aménagement partiel des locaux par l'accentuation et la réponse aux stéréotypes dans certains rayons bien ciblés ;
- _ la valorisation autrement des collections via le principe de la bibliothèque inversée qui pourrait, lui aussi, être appliqué dans une (partie de) section de la bibliothèque ;
- _ le débat lors d'apéros organisés à la bibliothèque ;
- _ l'usage plus poussé du numérique ...

Fort de ces pistes d'actions, le Service de la Lecture publique va lancer une réflexion afin de voir ce qui peut, à court, moyen et long terme être mis en place dans le cadre de cette thématique qui reste cruciale.

Véronique Leroy, Directrice a.i. Service de la Lecture publique, Fédération Wallonie-Bruxelles



COMMENT NOURRIR LE TEST GENRE ?

Ce projet a conforté la Direction de l'Égalité des chances dans sa certitude qu'il est possible, au travers du test genre, de détecter les dynamiques de genre à l'œuvre dans un secteur, de conscientiser les services en charge de ce secteur, et de les inviter à prendre des mesures simples pour lutter contre les effets inégalitaires créés par ces dynamiques.

Loin d'être une formalité le test genre peut être vecteur d'impacts sociétaux significatifs en termes d'égalité femmes-hommes.

Pour ce faire, il doit être réalisé avec conscience, et se voir offrir le temps de la réflexion : des mesures compensatoires aux dynamiques inégalitaires ne peuvent être imaginées en quelques minutes. Elles demandent réflexions et discussions afin d'avoir une chance de porter leurs fruits.



Bien sûr, un travail d'une telle ampleur n'est pas réalisable pour l'ensemble des tests genre. Et sans doute que ce type de travail n'est pas nécessaire pour la majorité des politiques initiées en FWB. Cependant, pour les politiques et réformes d'ampleur, il conviendrait de s'interroger sur la nécessité de réellement prendre le temps de réfléchir aux dynamiques de genre qui sont à l'œuvre au sein de ces politiques.

Travailler dès l'amont (c'est-à-dire la phase d'élaboration de la politique) et prendre le temps de s'interroger sur les réelles mesures qui pourraient compenser ou alléger les constats d'inégalités réalisés semblent les conditions nécessaires à une réelle efficacité du décret du 6 janvier 2017.

Adeline Cornet, Coordination Cellule d'appui en genre, Fédération Wallonie-Bruxelles

